



Smlouva

Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí neinvestiční dotace č. 10278/2016/OŠR

uzavřená podle §159 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů

Smluvní strany

Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
Náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Ostrava
zastoupené: Ing. Vitem Macháčkem, místostarostou městského obvodu

IČ: 00845451
DIČ: CZ00845451 (plátce DPH)
Peněžní ústav: Komerční banka, a.s.
Číslo účtu: 923761/0100

dále jen **městský obvod**

a

Spolek Fotografická galerie Fiducia
Nádražní 615/30, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava
zastoupený: Ing. Romanem Poláškem, předsedou

IČ: 26545888
Peněžní ústav: Československá obchodní banka, a.s.
Číslo účtu: 174409279/0300

dále jen **příjemce**

Obsah smlouvy

čl. I.

Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí účelové dotace – finančních prostředků na žádost příjemce ve výši **15 000 Kč** (slovy: patnáct tisíc korun českých), městským obvodem Moravská Ostrava a Přívoz z jeho rozpočtu příjemci a závazek příjemce využít tuto dotaci v souladu s touto smlouvou, k účelu „**FGF - 2016 – 15 let činnosti**“ a za podmínek dále uvedených.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon o finanční kontrole“), veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni všechna ustanovení tohoto zákona.
4. Tato smlouva je uzavřena v souladu se Zásadami pro poskytování účelových dotací z rozpočtu statutárního města Ostravy, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ZAS 2015-03 ze dne 8. 9. 2015 (dále jen „Zásady“), které jsou vyvěšeny na webových stránkách MOB MOaP a jsou pro obě strany závazné.

čl. II.

Povinnosti příjemce

Příjemce se zavazuje:

- a) použít účelovou dotaci poskytnutou městským obvodem výlučně na zabezpečení projektu s názvem „**FGF - 2016 – 15 let činnosti**“ s účelem použití na **kancelářské potřeby, materiál, cestovné, spoje, ubytování, dopravu, tisk, instalaci, adjustaci** (dále jen „projekt“), a to v souladu s projektem a jeho rozpočtem v rozsahu schváleném Zastupitelstvem městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz (dále jen „ZMOB MOaP“), které jsou nedílnou součástí této smlouvy, pouze v průběhu kalendářního roku, ve kterém byla poskytnuta, a to včetně finančního plnění od 1. 1. 2016 do 31. 12. 2016,
- b) uvést ve svých propagačních materiálech nebo webových stránkách městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz jako partnera, popř. použít značku MOB MOaP podle platného

design manuálu jednotného vizuálního stylu MOaP, popř. zajistit účast zástupců městského obvodu během realizace projektu nebo městský obvod jinak prezentovat,

- c) vyúčtovat městskému obvodu poskytnutou účelovou dotaci po finančním ukončení realizace projektu k 31. 12. 2016 s termínem předání vyúčtování do 1 měsíce od ukončení projektu, nejpozději však 31. 1. 2017 (vyúčtování doložit komentářem o průběhu akce a čestným prohlášením na formuláři - příloha č. 4 a 5 Zásad),
- d) součástí vyúčtování je předložení originálů účetních dokladů, týkajících se účtované činnosti ke kontrole účelovosti čerpání poskytnuté dotace (seznam předkládaných dokladů uvést v rekapitulaci na formuláři – příloha č. 3 Zásad) a doložení způsobu prezentace MOaP (vydané propagační materiály, fotodokumentace apod.),
- e) v případě, že poskytnutá účelová dotace nebude použita ke sjednanému účelu, či nebude k tomuto účelu použita v plné výši, odvést městskému obvodu celou, případně poměrnou část, použitou k jinému než sjednanému účelu, nebo nepoužitou část poskytnuté účelové dotace, a to do 15 dnů po provedení vyúčtování na účet MOaP č. 923761/0100, VS 106010278 vedený u Komerční banky, a.s., v případě vrácení účelové dotace v následujícím rozpočtovém roce na účet 19-923761/0100,
- f) v případě, že poskytnutá účelová dotace nebude použita ke sjednanému účelu uvedenému v čl. II. bodě a) této smlouvy, kromě odvodu účelové dotace zaplatit penále z odvedené částky v souladu s § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Penále se nezapočítává na náhradu škody,
- g) v případě, že nesplní svůj závazek dle čl. II. bodu a), b), c) a d) ani v dodatečném termínu stanoveném městským obvodem v písemné výzvě, má se za to, že poskytnutou účelovou dotaci nepoužil k sjednanému účelu, vrátit ji městskému obvodu v plné výši na účet uvedený v čl. II. bodě e) ve lhůtě stanovené v písemné výzvě a zaplatit penále dle čl. II. bodu f),
- h) veškeré prostředky související s účelovou dotací vést v účetní evidenci odděleně:
 - v případě účtování v soustavě podvojného účetnictví vést prostředky související s účelovou dotací analyticky odděleně, (příp. na samostatné hospodářské středisko nebo samostatnou zakázku). Z nich musí být zřejmé, že jde o peněžní prostředky hrazené z dotace poskytnuté touto smlouvou. Tato evidence musí být podložena účetními záznamy. Čestné prohlášení příjemce o vynaložení finančních prostředků v rámci uznatelných nákladů není považováno za účetní záznam,
 - v případě vedení pouze daňové evidence členit příjmy a výdaje podle zdrojů,
- i) jednotlivé originály všech účetních záznamů a jiné originální písemnosti, týkající se účelové dotace, označit názvem projektu a poskytovatelem účelové dotace, či jinak jasně identifikovat,
- j) jiné náklady na realizaci účelu než uvedené v písm. a) tohoto článku, Zásad nesmí být z dotace hrazeny. Peněžní prostředky z dotace nelze použít k úhradě nákladů vzniklých v

souvislosti s tvorbou rezerv, časového rozlišení a opravných položek. Dotaci nelze použít na náklady, které má příjemce dotace zakalkulovány v ceně služby, kterou poskytuje cizímu subjektu a na zálohové platby, které nebudou do termínu použití dotace vyúčtovány,

- k) je-li příjemce dotace plátcem daně z přidané hodnoty (dále jen "DPH") a má nárok na odpočet DPH na vstupu, není DPH na vstupu způsobilým výdajem, a to ani v případě, kdy příjemce nárok na odpočet DPH na vstupu neuplatnil,
- je-li příjemce povinen krátit odpočet DPH na vstupu, je způsobilým výdajem pouze část DPH na vstupu, která byla koeficientem zkrácena. Obdobně se postupuje v případě, že příjemce neuplatní DPH z důvodu použití poměru mezi plněním, které se vztahuje k ekonomické činnosti příjemce a ostatní činnosti příjemce dotace, která není ekonomickou činností a tudíž není předmětem DPH. Obdobně se postupuje v případě, že zákon č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, neumožňuje u přijatých zdanitelných plnění odpočet DPH,
- l) umožnit výkon veřejnosprávní kontroly městskému obvodu v rozsahu daném zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, zejména umožnit vstup pověřených zaměstnanců statutárního města Ostravy zařazených do Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz do prostor příjemce, a to kdykoliv v době od data zahájení čerpání účelové dotace, předložit jim ke kontrole veškerou dokumentaci a účetní doklady vztahující se k akci apod.,
- m) umožnit pověřeným členům komise odpovědným zaměstnancům Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz volný vstup na dotovaný projekt za účelem zhodnocení akce nebo činnosti. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5 % z poskytnuté účelové dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti,
- n) zúčastnit se veřejné prezentace aktivit podporovaných městským obvodem, pokud k tomu bude písemně vyzván. V případě, že se na vyzvání veřejné prezentace nezúčastní, je povinen v plné výši účelovou dotaci vrátit na účet MOB MOaP, a to do 15 dnů od doručení písemné výzvy,
- o) nejpozději 30 dnů před realizací projektu (akce) písemně oznámit Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz její konání, pokud není přesné datum realizace projektu (akce) součástí přihlášky nebo pokud dojde ke změně data uvedeného v projektu. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5% poskytnuté účelové dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti,
- p) do 15 dnů oznámit poskytovateli zahájení insolvenčního řízení, vstup právnické osoby do likvidace, změnu statutárního orgánu nebo jeho člena, změnu názvu, bankovního spojení, sídla či adresy. Příjemce, který je obchodní korporací dle zákona č. 90/2012 Sb., je povinen zaslat poskytovateli informaci o přeměně společnosti, jejíž součástí je projekt přeměny, a to

alespoň 1 měsíc přede dnem, kdy má být přeměna schválena způsobem stanoveným zákonem. U ostatních právnických osob je příjemce povinen oznámit poskytovateli přeměnu právnické osoby do 15 dnů od rozhodnutí příslušného orgánu.

čl. III.

Další povinnosti příjemce

1. Příjemce dotace se zavazuje, že nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy ani tuto smlouvu na jinou osobu.
2. Příjemce je povinen po dobu 10 let od skončení čerpání dotace archivovat originály dokladů, prokazující čerpání dotace.
3. Příjemce dotace je povinen hradit náklady uplatňované z dotace pouze z účtu, na který mu byla dotace poskytnuta, a je uveden v záhlaví této smlouvy.
4. Příjemce prohlašuje, že ke stejnému účelu mu nebyly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů.
5. Pokud by příjemci byly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů než od poskytovatele určené ke stejnému účelu, je povinen oznámit tuto skutečnost poskytovateli písemně nejpozději do 8 dnů ode dne, kdy se o jejich poskytnutí dozvěděl. Do 15 dnů od zaslání tohoto oznámení je povinen vrátit na účet poskytovatele tu část dotace, kterou by byly hrazeny identické náklady jako ještě z jiného zdroje.
6. Příjemce je povinen smluvně zajistit, aby osoby povinné spolupůsobit při výkonu finanční kontroly, tj. osoby podílející se na dodávkách zboží nebo služeb hrazených z veřejné finanční podpory, umožnily poskytovateli prověřit jejich účetnictví a účetní záznamy v rozsahu nezbytném ke splnění účelu kontroly.

čl. IV.

Práva a povinnosti městského obvodu

1. Městský obvod se zavazuje:
částku uvedenou v čl. I. této smlouvy převést na účet příjemce číslo účtu 174409279/0300 vedený u Československé obchodní banky, a.s., a to do 30 dnů od podpisu této smlouvy oběma smluvními stranami.
2. Městský obvod je oprávněn:
 - a) provádět veřejnosprávní kontrolu v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů,
 - b) vstupovat do prostor příjemce nebo osob/y podílející/ch se na dodávkách zboží nebo služeb hrazených z veřejné finanční podpory, vyžadovat předložení dokumentace, účetní a jiné doklady vztahující se k projektu, požadovat vysvětlení, účastnit se dotované akce, apod., kontrolovat použití značky MOB MOaP nebo jiné prezentace MOB MOaP na propagačních a ostatních materiálech,

- c) zveřejnit jméno, obchodní firmu nebo název příjemce uvedená v záhlaví této smlouvy, výši poskytnuté účelové dotace a účel, pro který byla poskytnuta.

čl. IV.

Doložka platnosti

Doložka platnosti právního úkonu podle § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů: o uzavření této smlouvy rozhodlo ZMOB MOaP usnesením číslo 0023/ZMOB1418/9/16 ze dne 18. 2. 2016.

čl. V.

Závěrečná ustanovení

1. Případné změny a doplňky této smlouvy mohou být prováděny pouze písemnými, vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě.
2. Tato smlouva se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů a dalšími obecně závaznými předpisy.
3. Tato smlouva obsahuje úplné ujednání o předmětu smlouvy, zákonných a dalších náležitostech, které strany měly a chtěly ve smlouvě ujednat, a které považují za důležité pro závaznost této smlouvy. Žádný projev stran učiněný při jednání o této smlouvě ani projev učiněný po uzavření této smlouvy nesmí být vykládán v rozporu s výslovnými ujednáními této smlouvy a nezakládá žádný závazek žádné ze stran.
4. Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena svobodně, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní a za nápadně nevýhodných podmínek, což stvrzují svými podpisy.
5. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech vyhotoveních, z nichž každé má platnost originálu.
6. Dvě vyhotovení si ponechá městský obvod a jedno vyhotovení obdrží příjemce.
7. Vyhotovené smlouvy budou soustředěny a evidovány v určeném útvaru smluvních stran a archivovány podle příslušných předpisů, nejméně po dobu 10 let od zániku její platnosti.
8. Tato smlouva je platná a účinná dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

Přílohy:

1. Projekt
2. Rozpočet

Statutární město Ostrava
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
zastupitelstvo městského obvodu

Za městský obvod

20 -05- 2016

Datum: _____

Místo: _____

Ostrava
M

Ing. Vít Macháček

místostarosta městského obvodu

Za příjemce

Datum: _____

25.5.2016

Místo: _____

Ostrava
Ing. R. Polásek

Ing. Roman Polásek

předseda

FOTOGRAFICKÁ GALERIE [FGF] FIDUCIA

Nádražní 30, 702 00 Mor. Ostrava
IČ: 26545888

Příloha č. 1

Projekt k žádosti

o poskytnutí účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti *(uvést oblast)* pro rok *(uvést rok)*

kultury *2016*
Podrobný popis projektu včetně odůvodnění žádosti (cíl a záměr projektu, význam pro MOOb MOaP, popis a způsob prezentace MOOb MOaP ze strany žadatele o účelovou dotaci)

Cíle a zdůvodnění projektu:

V roce 2016 oslaví Fotografická galerie Fiducia 15 let existence a ve svých prostorách uspořádá již 150 výstavu. V tomto roce se zaměří na prezentaci dokumentární-neinscenované fotografie, a to od 50-let po současnost, kdy zvláště mladí autoři využijí prostoru galerie k vytvoření multimediální instalace. (Seznam autorů a jejich stručná charakteristika viz podrobný popis projektu)

Celkový přínos:

Činnost FGF je velice pozitivně vnímána nejen v ostravském regionu, ale na výstavy pořádané FGF jezdí i návštěvníci z celé ČR, potažmo z hraničních regionů (Polsko, Slovensko). Po celou dobu existence galerie si výstavy udržují vysoký umělecký standart, k důležitým výstavám jsou vydávány kvalitně připravené i vytištěné katalogy, velká část výstav je premiérována právě v prostorách FGF, což se odráží i v pozvání na zahraniční festivaly, kde FGF prezentuje vlastní projekty (Bratislava, Krakov, Poprad, Brusel a.p.). Návštěvníci galerie tak mají jedinečnou příležitost seznámit se s nejnovějšími tendencemi ve fotografii, i shlédnout originály klasiků fotografie.

Cílová skupina:

Zájemci o umění; studenti základních, středních i vysokých škol; studenti odborných středních a vysokých škol (SUŠ Ostrava, obory umění na Ostravské Univerzitě, Institut tvůrčí fotografie Opava a další); odborná veřejnost i senioři.

Prezentace městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz:

Uvedení MOaP (včetně logotypu) jako finančního podporovatele galerie v prostorách galerie. Na všech tiskových materiálech vydávaných galerií prezentace MOaP (včetně logotypu) jako podporovatele galerie (3000 programů klubu Fiducia vydávaných každý měsíc, ke každé výstavě 500 ks pozvánek a stejný počet katalogů, nebo katalogových listů). Působnost prestižní fotografické galerie v rámci regionu Ostrava, kterou podporuje MOaP, je pozitivně vnímáno v celé ČR, i v sousedním Polsku, Slovensku, Německu apod.

Podrobný popis projektu:

V roce 2016 se FGF zaměří na prezentaci projektů a autorů, kteří využívají dokumentární - nebo spíše neinscenované - fotografie, a to v období od 50-let po současnost. Klasickou dokumentaristickou linií budou zastupovat Pavel Dias a Anton Podstraský. Výstava **Pavla Diase** přinese průřez jeho tvorbou od 50-let po konec milénia. **Anton Podstraský** tvořil v podobném dokumentaristickém stylu na Slovensku, povětšinou v Bratislavě o dvě desetiletí později; jeho znovuobjevená tvorba (v roce 2013 vyšla první monografie o autorovi) se věnuje životu na periferii. **Zuzana Šrámková** v rámci své diplomové práce dokumentovala život na Spodní ulici na periferii Ostravy - autorka pro galerii připraví instalaci, ve které se pokusí přenést atmosféru svébytné oblasti do prostoru galerie. S prostorem galerie budou pracovat také další autoři, povětšinou nedávní absolventi nebo studenti vysokých fotografických škol, pro které je fotografie jen jednou ze složek multimediální instalace. **Tereza Příhodová, Vladimíra Židková** i **Matěj Skalický** se v těchto instalacích inspirojí přírodou - ponejvíce lesem. Ohlédnutím za obdobím socialismu bude projekt **Tomáše Pospěcha** - Slušovice, který pracuje s nalezenými reklamními diapozitivy JZD Slušovice fotografa Jana Regala, tyto jsou doplněny o současné fotografie T. P. Z odstupů více než 30 let tyto fotografie získávají nový kontext; na podobné období se zaměřují i dva projekty chorvatského fotografa **Bojana Mrdenovice**, ve kterých dokumentuje postupné chátrání a zánik

budov sítě socialistických obchodů Budoucnost (soubor Budoucnost) a socialistických hotelů, které čekají na svůj restart (soubor Adriatic postcard).

Poslední dva autoři se vyznačují originálním viděním světa, které jsou schopni vyjádřit prostřednictvím svých fotografií: **Vojtovi Slámovi** se to asi nejlépe povedlo v souborech *Vičí med* a *Z deníku Vlka*, **Štěpán Grygar** v poslední době používá barevnou fotografii, aby dále pokračoval v tvorbě na pomezí konceptu a vizualismu.

K výstavám připravujeme buď katalog, nebo katalogový list. Spolu s kvalitně připravenými výstavami je toto vysoce hodnoceno nejen v celé ČR, ale i v sousedním Polsku, Slovensku, Rakousku, Maďarsku nebo Německu.

V prostorách galerie se, kromě fotografických výstav a besed, konají literární večery, křty knih a časopisů ostravských autorů, koncerty soudobé a noisové hudby, multimedialní projekce. Dále jsou prostory galerie využívány pedagogy k návštěvám se studenty, a také k speciálním animacím, kdy jsou studenti aktivně zapojováni do výkladu výstavy. Veškeré akce v prostorách galerie mají vysokou návštěvnost (vernisaže 75-150, besedy 50-100, výstavy 20-50 osob za den) a pozitivně o nich referuje denní i odborný tisk, reportáže přináší ČT, ČR Ostrava, ČR Vltava. Výstavy navštěvují studenti odborných fotografických a výtvarných škol (SUŠ Ostrava, ISS Poruba, ITF Opava, KVT Ostrava a další...). **V neposlední řadě je třeba zmínit, že na veškeré akce konané v prostorách galerie je vstup zdarma.**

Plán výstav na rok 2016:

- 1) **Rafal Milach / In the car with R** - pokračování výstavy jednoho z nejvýznamnějších polských současných dokumentaristů.
- 2) **Zuzana Šrámková**. Absolventka Ostravské univerzity, Fakulty umění, se představí instalací, jejímž základem jsou fotografie z bakalářské práce: **Spodní proud** (Spodní je ulice, která se nachází v sociálně vyloučené oblasti na okraji Ostravy. Kvůli své špatné pověsti zde lidé nechtějí žít. I přes to se zde nyní formuje skupina mladých lidí, kteří zde žijí, pořádají koncerty, sdílejí své byty kapelám, známým a přes všechna varování jim je na Spodní dobře. *Z textu autorky*)
- 3) **Anton Podstraský** . Znovuobjevené fotografie, které pro výstavu a monografii připravili Filip Vančo a Aurel Hrabušický. Anton Podstraský (1939 – 2007) výborně zachytil dobu 60-tých a 70-tých let na Slovensku, převážně v Bratislavě. Zde fotografoval hlavně na periferii, a to jak místopisné, tak i sociální.
- 4) **Tomáš Pospěch / Slušovice**. Kunsthistorik a fotograf Tomáš Pospěch zpracoval jedinečný archiv nalezených fotografií JZD Slušovice, který přináší svědectví o hospodářském fenoménu i o tehdejší propagační fotografii. Fotografie vytvořil v letech 1978–1989 zlínský reklamní fotograf Jan Regal. Doplnují je další práce, které byly vytvořeny v dnešních Slušovicích, a to v bezprostřední návaznosti na tento archiv.
- 5) **Bojan Mrdenovic / Budoucnost**. Jeden z nejzajímavějších současných chorvatských fotografů se v Ostravě představí dvěma dokumentárními soubory: *Budoucnost* a *Adriatic postcard*. *Budoucnost* mapuje zánik budov sítě socialistických prodejen, *Adriatic Postcard* sleduje osudy opuštěných socialistických hotelů podél pobřeží Jaderského moře.
- 6) **Tereza Příhodová**. Prostorová instalace absolventky FAMU z fotografií a fotografických objektů, které jsou inspirovány přírodou a mytologií. Kurátorkou výstavy je Žaneta Zmudová.
- 7) **Vojtěch Sláma**. Známy brněnský fotograf, absolvent ITF v Opavě se představí výběrem ze dvou starších černobílých cyklů: *Vičí med* a *Z deníku vlka*.
- 8) **Matěj Skalický**. Instalace z velkoformátových černobílých zvětšenin přírody a stop člověka v ní. Autor v současné době studuje na Univerzitě Tomáše Baťi ve Zlíně.
- 9) **Vladimíra Židková**. Prostorová instalace kombinující fotografie s reálnými předměty, obojí autorka nalézá v *Lese*, který je pro ni bránou k propojení s přírodou, vesmírem, k poznání a fantazii. Autorka je absolventkou ITF v Opavě.
- 10) **Štěpán Grygar**. Výstava významného českého fotografa představí jeho novější práce, ve kterých autor pracuje s výraznou barevností.
- 11) **Pavel Dias**. Výstava dnes již klasika české fotografie představí výběr z celoživotní dokumentární tvorby. Kurátorkou výstavy je Lucia Fišerová.

Personální zajištění projektu:

Projekt zajišťují dva zkušení kurátoři: **Martin Popelář** a **Roman Polásek** (praxe v oboru: 14 let vedení a zajištění provozu galerie). Při projektech věnujících se klasikům fotografie FGF dlouhodobě spolupracuje s

teoretikem *Josefem Mouchou* (výstavy E. Medkové, J. Funkeho, J. Rosslera, M. Novotného ...) nebo s *Blankou Chocholovou* (výstavy Zdeňka Tmeje, Václava Chocholy), při projektech věnujících se současným tendencím pak s kurátory *Tomášem Pospěchem* a *Lucií Fišerovou*.
O grafickou úpravu katalogů a dalších tištěných materiálů se stará výtvarník *Jiří Šigut*.
Dále při instalacích a dalších pomocných pracích na projektu participují studenti Ostravské univerzity, většinou z výtvarných oborů.

Činnost v roce 2015:

V roce 2015 se FGF zaměřila na porovnání dokumentární tvorby s novými tendencemi ve fotografii, ovlivněné konceptuálním přístupem, a velice často využívající prostorové instalace v galerii. Současnou podobu dokumentu bylo možno vidět na výstavách *L. Jarcovjákové, E. Sobka* a *R. Milacha*. Všichni jmenovaní autoři vystavili práce z poslední doby s výraznou barevností. Autoři *V. Knopová, O. Skalický, F. Beránek, Š. Mikesková, A. Vajd* a *H. Alt* vytvořili pro galerii jedinečné prostorové instalace. V tvorbě *M. Machotky* a *G. Kolčavové* se propojil dokumentární a konceptuální přístup, kdy autoři ze svých černobílých, minimalistických snímků, vytvořili instalace.

1. **Jan Svoboda / Fotograf ticha** - výstava fotografií jednoho z nejpodněnějších českých autorů. Ve spolupráci s N. Rovderovou.
2. **Libuše Jarcovjáková / Demiurgové. Preview**- autorka představila ve FGF své nejnovější práce z cyklu portrétů lidí, kteří se vymykají. Ve spolupráci s Lucií Fišerovou.
3. **Vendula Knopová / Výchovní tutoriál** - výrazná absolventka zlínského fotografického ateliéru připravila pro FGF instalaci, která dala nahlédnout do její rodinné výchovy. Kurátor Tomáš Pospěch.
4. **Oto Skalický / Horníci** - mladý slovenský autor (student bratislavské VŠVU) experimentoval s fotografickou emulzí nanášenou na zrezivělé velkoformátové plechy, na které potom exponoval portréty horníků. Ve spolupráci s Miro Švolíkem
5. **Miroslav Machotka / Rytmus míst** - výstavu nenápadného klasika české fotografie, mapujícího již přes 3 desetiletí vizualitu města pro FGF připravil Jaromír Typl.
6. **Filip Beránek / Analogové fotografie socialistické architektury** - mladý slovenský autor využil fotografie slovenské architektury k působivé prostorové instalaci a video projekci.
7. **Gabriela Kolčavová / Kamala** - brněnská fotografka přivezla do Ostravy působivé černobílé fotografie z Nepálu na pomezí konceptu a dokumentu.
8. **Evžen Sobek / Blue dreaming** - dva novější dokumentární soubory: Blue dreaming (z prostředí Baltského moře) a 267.277 square miles of heaven (z amerického Texasu) známého brněnského fotografa.
9. **Šárka Mikesková / Všechno je jedno** - prostorová instalace ostravské sochařky a výtvarnice využívá nalezených fotografií, které autorka dále zpracovává do působivých objektů.
10. **Aleksandra Vajd a Hynek Alt / Druhá polovina** - v současné době patří autorská dvojice mezi nejinspirativnější umělce na poli vizuálního umění. Výstava představí jejich poslední práce, ve kterých se zabývají proměnou fotografie v trojrozměrný objekt a instalaci fotografií v prostoru.

Připravujeme na prosinec:

11. **Rafal Milach - In the Car with R** - jeden z nejvýraznějších polských mladých fotografů vystaví soubor barevných snímků ze zemí bývalého východního bloku.

Přehled výstav od roku 2001:

- 1) Ivan Pinkava / Adam a Eva 2) Igor Šefr 3) 1999 fotografie české společnosti 4) Alena Kotzmanová / Konec filmu 5) Vilém Reichmann / Kouzla, Metamorfózy 6) Markéta Luskáčová / Poutníci 7) Jan Wojnar / Vztahové realizace 8) Evžen Sobek / Ecce Homo 9) András Fekete / Rusko 10) Jiří David / Třetí z třetí 11) Norbert Knap / Imagony 12) Rudo Prekop / 13. let zátiší 13) Bogdan Konopka / Reconnaissances 14) Jolana Havelková / Dočasná setkání 15) skupina Pondělí / Plenér 16) Tono Stano / Fascinace 17) Libuše Rudinská / Afganistán 18) Gabina / Gabinetky 19) Jiří Surůvka / Bad Ems 20) Bohdan Holomíček / Fotografie 21) Jaroslav Malík / Lidé pravděpodobní 22) FAMU 23) Ostrava / Periferie nebo co?! 24) Jean-

- Francois Joly / Ztroskotanci Naufragés 25) Andrej Bán / Iné Slovensko, 2002 26) Pavel Mára / Prostor / Space 27) Milena Dopitová / Všechno co chci si můžeš přát také 28) Lucia Nimcová / Slovenské ženy 29) Michal Kalhous / Fotografie 30) Best of Anonymous / Praha – Košice 31) Cosi 32) Jiří Šigut / Moji nejbližší / Archiv 33) Paweł Żak / Fotografie 34) Jindřich Štreit / Lidé mého kraje 35) Viktor Kopasz / Kertelo 36) Robo Kočan / Tiene duchov 37) Soody Sharifi / Muslimské tineažerky 38) Monika Hurňanská / Zvečneniny 39) Juraj Lipscher / Constructing the Human Body 40) Tomáš Pospěch / Krajinky.jpg 41) Pavel Maria Smejkal / The Family of Man 42) Karel Tůma / Mezisvěty 43) Christian von Steffelin / Berlin? 44) Petr FASTER 45) WEEGEE 46) Miro Švolík / Cesta do středu 47) Record / Fantastické! 48) Josef Moucha / An American Dream 49) Alena Dvořáková, Viktor Fischer / Misie 50) Jana Hojstřichová / Každý deň 51) Frame 005 52) Bořivoj Hořínek / Záznamy 53) Jan Lukas / Italský deník 1965 – 1966 54) Anna Fabricius / Madony a šelmy 55) Pavel Baňka / Zjasněná noc 56) Jaroslav Malík / Matička Ostrava – město měst 57) Andy Warhol / Život a smrt 58) Grzegorz Przyborek / Thanatos/Utopia 59) Petr Lysáček / Stratil se štrajchl, Streichl se stratil 60) Jaroslav Rossler / Abstraktní fotografie 61) Tomáš Hruza / Turisti 62) Takuya Tsukahara / Silesia 2006 63) Tereza Kabůrková / Obrazárna 64) Vasil Stanko / Milenci roku II 65) Karel Cudlín / fotografie 66) Silvia Saporová / Woman in Condition 67) D. Cysař, P. Berkovič / Labyrintem 68) Zbigniew Libera / La Vue 69) Arion Kudász / Green Area 70) Erwin Steheli / Graves and Coal 71) Pavel Pecha / Moje intuitivně divadlo 72) Zdeněk Lhoták / Vypadá to tak 73) Eva Fuková / Útržky života 74) Eugen Wiškovský / fotografie 75) Petr Willert / Babiččina diskotéka 76) Petra Bošanská / Second Nature 77) Michaela Thelenová / Úvahy manželky 78) Josef Moucha / Na vlastní stopě. Mošnov 1982 79) Jiří Hrdina / In Holga 80) Andrej Balco / Domesticas 81) Otakar Matušek / Miniatury 82) Karel Kameník / (1959 – 1997) 83) Vilém Kabzan / Shot Up 84) Milota Havránková / Archiv 85) Antonín Kanta / Obrazy 86) Kamil Varga / Fotografie - Luminografie 87) Dorota Sadovská / Domáci prstoklad 88) Miloň Novotný / Londýn 89) Jiří Šigut / Pozdní sběr 90) V Ostravě / Němečtí autoři 91) Olja T. Stefanovič / Ružové tiene 92) Milan Pittlach / Súl země 93) Barbora Šlapetová, L. Rittstein / 94) Zdeněk Tmej / Abeceda duševního prázdna 95) Helena Lukas / Memento (pro Marcellu a Valentinu) 96) Jan Jindra / Silvestry v hotelu Jalta (1982 – 1984) 97) Dita Pepe a Petr Hrubeš / Výstavka 98) Jaromír Funke / Abstraktní kompozice 99) Bazar (dary, printy, čorky...) 100) Ivan Pinkava / Oproti bílé 101) Partitury (slezský koncept k hudbě) 102) Peter Župník / Obyčejné věci 103) Emila Medková / Surrealismus 104) Dušan Šimánek / Okna 105) Johana Pošová / Krajina bez jména 106) Josef Šnobl / Karnevaly 107) Roman Poláček / Klienti 108) Dana Kyndrová / Rusové 109) Pavel Mára / Memory etc. 110) Jiří Thýn / Předobrazy Prostor Abstrakce / Nenarativní fotografie 111) A. J. Lech / Citace z reality 112) Ondřej Přibyl / Proces daguerrotypie. Znaky příčinnosti 1.1 113) Pavol Breier / Labdze (Tibet) 114) Václav Chochola / 40. léta 115) Michaela Čejková / Každý pes jiná ves 116) Iren Stehli / Pražské výlohy 1978 - 1996 117) Tomáš Werner / Mimo normy 118) Jolana Havelková a Michal Škoda / Mimo plán 119) Václav Jirásek / Upsych 316a 120) Pavel Hečko / Restituce jako uvedení věci do původního stavu 121) Martin Tůma / Krajiny po zkušenosti 122) Jaroslav Beneš / fotografie 123) Lenka Klodová / Deskové hry 124) Dagmar Hochová / Akrobat na glóbu života 125) Nikola Tláskalová / En face, 2012 126) Jozef Ondzík / Čiara 127) Jan Jindra / Bylo nebylo 128) Teri Varhol / Kandidát 129) Alexandr Skalický st. / Koncept nižšího svěcení 130) Jiří Hrdina / Ostrava a fotografové 131) Jan Daňhel / Vyvolávání ustalování 132) Karel Novák / Přirozeně 133) Dušan Tománek / Domáci štěstí 134) Jan Svoboda / Filozof ticha 135) Libuše Jarcovjácová / Demiurgové. Preview 136) Vendula Knopová / Výchovný tutoriál 137) Oto Skalický / Horníci 138) Miroslav Machotka / Rytmus míst 139) Filip Beránek / Analogové fotografie socialistické architektury 140) Gabriela Kolčavová / Kamala 141) Evžen Sobek / Blue dreaming 142) Šárka Mikesková / Všechno je jedno 143) Aleksandra Vajd a Hynek Alt / Druhá polovina

Příloha č. 2

Rozpočet k žádosti

o poskytnutí účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti (uvést oblast) pro rok (uvést rok)

Podrobný rozpis rozpočtu (povinný pro všechny žadatele o účelovou dotaci)

kultury

2016

Položky rozpočtu	Náklady celkem	Požadovaná částka	Schválená částka (bude doplněna po schválení)
Kancelářské potřeby	4000	1000	
Materiál	26000	5000	
Cestovné	30000	5000	
Spoje	36000	5000	
Ubytování	29000	3000	
Nájem + služby	84000	0	
Doprava	85000	10000	
Propagace	43000	0	
Fotodokumentace	36000	0	
Tisk	189000	33000	
Instalace a adjustace	30000	4000	
Pojištění	9000	0	
Honoráře	78000	0	
Služba v galerii	60000	0	
Celkem	739000	66000	

241